
السنة الرابعة: العدد ١٦٤ الخميس، ٥ رجب ١٤١٨ هـ
الموافق: ٦ نوفمبر ١٩٩٧
Mickey Magazine, an AF/ITP Publication
Issue No. 164 Thursday 6 November, 1997
ميكي
مجلة الجيل العربي
والنادي
من هو اللص الغامض، الذي ترك آثار أقدامه حول منزل ميكي؟
عصابة القناع في مواجهة حالة غير عادية!
استمتعوا بالكثير من الفوازير والتسالي الجديدة!
الأردن: ٨٠٠ فلس
00.6, JD0.800, KD0.6, SR6, QR6, UAEDH6



مطلوب
عصابة سكيتلز
خميس
بُرعي
بقية أفراد العصابة
لوسي فراولة
حاتم برتقان
أبو كريز وأبو فريز
Skittles
عبوة سكيتلز
فاكهة حقيقي . طعم حقيقي . خبطة عمرك

ميكي



من ميكي إلى أصدقائه

صباح الخير أصدقائي... منذ فترة كنت أقرأ كتاباً، فوجدت فيه جملة أعجبتني كثيراً، وأحببت أن أشارككم بها، كانت تقول، «ربما كنا لا نستطيع جلب السعادة إلينا، ولكننا بكل تأكيد، نستطيع تهيئة الظروف المناسبة لها، والتي تجعلها تحب الإقامة بيننا!» كم هذا صحيح! هل رأيتم يوماً إنساناً نكداً، يحب البحث عن المشاكل، أو يصطنعها إن لم يجدها؟ لابد وأنكم تعرفون كثيرين من هذا النوع... وهل كان ذلك الإنسان سعيداً؟ مستحيل! فالسعادة لا تأتي إلاّ إلى من يقدرها، ويحرص على بقائها في حياته. أقول لكم هذا، بعد أن وصلتني رسالة من صديق عزيز، يطلب مني عدم ذكر اسمه، ويشكو من أنه إنسان تعيس، لا يرى السعادة في أي شيء، مع أنه يبحث عنها باستمرار. أمعقول هذا يا صديقي؟ ألا تشعر بالسعادة تغمرك عندما تستيقظ صباحاً، وترى العالم بوروده وطيوره وشمسه، يضحك لك؟ جميعنا يمرّ في لحظات صعبة، نعتقد فيها أننا لن نجد السعادة أبداً بعد ذلك.

ولكن هذا غير صحيح، فالحياة غنية بكل أنواع التجارب، منها ما قد يعجبنا، ومنها ما قد يحزننا. وعلينا تقبل الحالتين بنفس الرضا، إن كنا نريد السعادة الحقيقية. أحبائي، كلنا نطمح إلى السعادة، ونعمل من أجلها، وأنا واثق من أن كل واحد منا لديه كمية معينة من السعادة في حياته، وهو يستطيع إما تنميتها، وجعلها تكبر، أو القضاء عليها نهائياً!

مع أمنياتي لكم بكل السعادة والفرح، وإلى اللقاء!

السنة الرابعة: العدد ١٦٤، الخميس ٥ رجب ١٤١٨ هـ الموافق ٦ نوفمبر ١٩٩٧
Issue No: 164 Thursday
6 November 1997



مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال ترید بابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني. ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩، فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم ، المدير الإداري: روبرت سارفين، مدير النشر: إيان أوكونل، سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن، مدير الإنتاج: يوسف نور الدين، مدير الاعلانات: نيل باتش، مدير التوزيع: بيتر كوني

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٣٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سبتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠.

Al-Futtaim Universal Trade Publications

THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD. ITP

Saudi Distribution Co.

Power Macintosh

تم تصميم وانتاج المجلة باستخدام جهاز ابل ماكنتوش باور بي سي

Printed by : Al-Futtaim Printers & Publishers, Dubai - U.A.E.

طبعت بـ : الفطيم للطباعة والنشر ، دبي ، أ.ع.م.


ميكي
والت ديزني
مشاهد وممثل ولاعب


إنه بعد ظهر يوم الخميس. وأين ميكي؟ كالمعتاد بالطبع! إنه في الصف الأمامي من الملعب، حيث تقام مباراة فريق مدينة البط المفضل، النسور!
لقد أضاع النسور ضربة جزاء أخرى! هذا فظيع!
بووو!
حمقى!
أغبياء!
أنتم فظيعون! فظيعون!
أوه! يا لهم من مشجعين!
D96409


ستكون الخسارة السادسة هذا الموسم، إن خسروا هذه المباراة أيضاً!
جررررر!
أنا أيضاً منزعج! لقد كان فريقاً ممتازاً، بلاعبين من الدرجة الأولى!
المشكلة أنهم لا يلعبون بثقة هذا الموسم!


حمقى!
ليكن! ولكنهم الحمقى المفضلين عندي! ومن المفروض أن يقف المشجعون مع فريقهم، في السراء والضراء!


ولكن علي أن أعترف أن ممثل الفريق يبدو فظيعاً! إلى ماذا يرمز الشعار يا ترى؟
مرحباً بكم! لنشجع الفريق معاً!
بوووووو!


هيا قولوا معي : **يحيا** فريق النسور !
ابتعد ، أيها **المهرج** !
أنت **أشد حمقاً** من الفريق !


انتبه !
ابتعد من هنا ! اذهب !
الجمهور الغاضب ينتقم من ممثل الفريق ! هذا ليس **عدلاً** !


اكتفيت ! ليس علي **تحمل الإهانة** ، من أجل فريق من الخاسرين !


أنا **أستقيل** ! لا يهمني إن **تطربقت** على رؤوسهم !
لا تفعل هذا !


أظنه فعل ، أيها **المدرب** !
صحيح ! لا أدري ماذا جعلني **أوقع عقد** تدريب الفريق لهذا **الموسم** ! المصائب تتوالى !


يجب أن نجد أحداً **ليرتدي** شعار الفريق !
أنت على حق !


أين سأجد أحمق آخر يقبل **بارتداء هذا الزي** ؟!
لا تقلق ، لابد من وجود **مشجع مخلص** ، يقبل بهذا !
مااااذا؟!
شكراً ميكي ! لقد **عيّنتك** !


في المباراة التالية، يذهب ميكي الى الملعب، و-
يا للساني الطويل! سأبدو كالأحمق في هذا الزي!
عليّ التمتع بروح رياضية طيبة، من أجل مصلحة النسور!


أتمنى لكم مباراة رائعة!
لماذا؟!
سنخسر ثانية!
لا أمل في الربح!


يا لهم من عنيدين، أيها المدرب!
أرأيت بنفسك؟ هيا، اذهب إلى الملعب، وابدأ عملك،
بينما أتحدث إليهم!


يا له من جمهور وفي! إنهم يكرهون النسور بالفعل!


هذا صعب، ولكن لعلّي أنجح في تغيير رأيهم!


مرحباً! هيا، تحية كبيرة لفريق النسور!
ماذا؟ أحمق آخر؟
افرنقع من هنا!
بووووو!


هيا، دعونا **نشجع** الفريق!
اغرب!
ألا تكفينا **مشاهدة النسور؟** أعلينا مشاهدة كل الحمقى معاً؟


لست **مضحكاً** أبداً!


إنكَ تتزحلق! ها!
يااوو!


انظر! **سأملأ** النقافة بالعلكة...


... ثم أقذفها!


هذه **خدعة قذرة!**
سبلورت!
قد تشعرون بالغضب من **خسارة النسور**، ولكن لا داعي لأن **تشفوا غليلكم** منّي أنا!


هل تحب الآيس كريم؟
بالطبع! أهناك من **لا يحبه؟**


أنا!
بلوب


جررر! أظنني لست **مناسباً** لهذا العمل!
توقفوا عن إزعاج **ممثل الفريق**، فقد حضر **الحمقى الأصليون!** لتبدأ المباراة!
بووووووو!


إنها **كارثة** حقيقية للنسور! **الأهداف** تتوالى في مرماهم!
النسور


هذا فظيع! إنهم **لا يحاولون!**


ما **الفائدة** من محاولة **تشجيعهم؟** من الأفضل أن أنصرف!



كونتري كورن فليكس
مذاق ممتع
ويزودكم بالطاقة
Nestlé
Country Corn Flakes
كونتري
كورن فليكس


وفي الاستراحة بين الشوطين -
لقد تقدموا علينا **بثلاثة** أهداف! حان وقت **المحاضرة** الثانية!
نحن بائسون!


أداء **مؤسف** بالفعل، ولكن **لا تقلقوا،** لأنني . . .
رائع! عليك **بتشجيعهم!**


أعتقد أنكم **متعفنون!** إنكم عار على **الرياضة!** أنتم أسوأ فريق شاهدته عيناي!
إني أكرر عليكم هذا كل **مباراة،** ولكن الكلام لم يدخل في **رؤوسكم الغبية!**
هذا صحيح!


ما الذي يفعله؟ أيحاول **القسوة** عليهم، لجعلهم **يحسنون** أداءهم؟


سنفف!
لا داعي لمتابعة المحاولة! **الوضع يائس** حقاً! أنتم لا تصلحون لشيء!
إهييييي!


لحظة! المدرب يفعل هذا **عن قصد!** لقد جعل **طموحاتهم** تنتهي تماماً!
لا عجب أنهم **يائسون** هكذا. . . ولكن لماذا؟!


وبعدها -
غرفة الملابس
ها هو المدرب! إنه يبدو **سعيداً بالخراب** الذي أحدثه!
ترالالالا!


سألحق به، لأرى ما سيفعله!


يبدو أن لديه **اجتماع** مع أولئك **الناس**!
هل هي معكم؟
نعم، ولكن كيف سنتأكد أن الفريق **سيواصل الخسارة**؟


بفضلي، أصبح النسور مجموعة من الخاسرين! لقد **فقدوا طموحاتهم** تماماً!
جيد! إليك **نقودك**!


يا لها من خطة! تحطّم **آمالهم** تماماً، فيضطر المالك لبيع الفريق **بسعر رخيص**، إلى فريق منافس!
سيصبح الفريق تابعاً **لمدينة الوز**!


ثم نعيد بناء الفريق من جديد، إلى أن يبدأ **بكسب المباريات** لنا!


هكذا إذاً! **المدرب خائن** للفريق! يجب أن أتصرف!


وبعد دقائق، في مكتب المالك -
فريقي تعيس جداً! ربما من الأفضل أن أبيعه!
لا تفعل هذا!


ماذا؟ ممثل الفريق الجديد؟
لقد خُدِعنا! لدي خطة!


خدعة؟ خطة؟
نعم، عليك تعييني حالاً، كلاعب في الفريق!


هذا جنون! أأعينك ضمن لاعبي الفريق؟
أعلم أنه طلب مفاجىء، ولكنني سأشرح لك!


وفوراً -
الشوط الثاني على وشك البدء، والنسور يدخلون الملعب . . . الخبر الجيد، هو اختفاء ذلك الممثل الغبي!
أخبروني الآن أن لاعباً جديداً سينضم إلى فريق النسور!


اللاعب الجديد يحمل الرقم ١٣، إنه ذلك الفار الأحمق ميكي!
بوووووو!


هيي ! لا تستمعوا لكلام المدرب !
أنتم فريق رائع ! تستطيعون الفوز
في المباراة !
حقاً ؟ !


لا نستطيع الفوز بشيء ! إننا مجموعة من الفاشلين !
توقعت هذا !


إن كنتم لا تريدون المحاولة ،
فأنا سأفعل !
افعل ما تشاء !
لا يهمنا !


صحيح -
هذا عجيب ! ممثل فريق النسور
يستحوذ على الكرة !


مدهش ! ذلك الفأر الصغير يركض بسرعة !
إنه يجتاز الملعب ، وكأن الكرة ملتصقة بقدميه !
يااااا !


إنه يقترب من المرمى ، ولكن . . .


بوووووففففف


ذلك الصغير لديه **إرادة قوية!** ماذا حدث لنا؟
يجب أن **نخجل** من أنفسنا!


هيا! لنر ذلك الفريق أنه لا يستطيع **ضرب أحدنا**، والنجاة بفعلته!
نحن قادمون!


وبالفعل -
إنها أروع **مباراة شاهدتها!** لقد سجل النسور ثانية، لترتفع النتيجة إلى ٤/ ٣ **لصالحهم!**
هيا يا نسور!
نحن **نحبكم!**


وقريبا جدا -
سأجعل **اتحاد كرة القدم** يحرمك من التدريب **نهائياً!**


أنا آسف يا سيدي على **الاستقالة!** هل أستطيع حمل **شعار الفريق** ثانية؟
بكل تأكيد، أهلاً بك!


وماذا عنك؟ الفريق بحاجة **لمدرب جديد**، فما رأيك؟
لا، شكراً! أنا **قانع** بالجلوس بين **المشاهدين**، وتشجيع فريقي المفضل: النسور!

النهاية



معلومات

سرعة الفأر

أثبتت إحصائية طريفة أن أبطأ الحيوانات، من حيث سرعة الجري هو الفأر. حيث يجري بسرعة ١٢ كيلومتراً في الساعة. أما كلب الصيد الصغير، فيجري بسرعة ١١٠ كيلومترات في الساعة. والأسد يجري بسرعة ٧٥ كيلومتراً في الساعة. والذئب بسرعة ٦٠ كيلومتراً في الساعة. والحمار بسرعة ٥٦ كيلومتراً في الساعة. والزرافة بسرعة ٤٨ كيلومتراً في الساعة، متساوية في ذلك مع وحيد القرن. والدب بسرعة ٤٠ كيلومتراً في الساعة. والأرنب بسرعة ٣٨ كيلومتراً في الساعة. والفيل بسرعة ٣٦ كيلومتراً في الساعة!

أنفال ياسين العوام - السعودية

صديق المجلة

حمزة أحمد طرزان
من المملكة العربية السعودية

من هنا وهناك

أخطر الحيوانات

أخطر الحيوانات على الإطلاق هي الضفادع الضئيلة الحجم، المدعوة ضفادع سم السهم، وتعيش جنوبي أميركا. ويحتوي جلد الواحدة منها على أقوى أنواع السم المعروفة في العالم. حيث أن في كل ضفدع من السم ما يكفي لقتل المئات من الناس.

أيمن عبدالجليل الرمضان
- السعودية

الوجه واللسان!

قال الوجه للسان: ليتني أتخلص منك!

فقال اللسان: لماذا؟

قال الوجه: لأنني أحمر خجلاً، وأزرق ألماً، وأصفر خوفاً، عندما تنطق بما لا يليق!

ليلى خالد عبدالله - البحرين

هل تعلم

الإنسان يستخدم أربعاً وأربعين عضلة في الكلام!
وأن اسم سيارة «مرسيدس بنز» جاء من مصدرين، الأول هو ابنة مالك نصف مصنع السيارات، واسمها «مرسيدس»، والثاني هو شريكه في المصنع، واسمه «بنز»!

محمد أحمد عبد الله - الإمارات

كن صديقي

نافذة تطل على العالم تجمعك بأحباء وأصدقاء جدد، فإذا كنت تريد أن تكسب صداقة جديدة، فارسل إلينا صورتك، وعنوانك، وسنك

إيمان سعيد عبدالله
ص.ب ٤٣٧٤٧
أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة

محمد عدنان حسن
ص.ب ٦٧٧٠
مكة المكرمة
المملكة العربية السعودية



إلى بطوط الظريف:

عندما شاهدت أحد أفلام الرسوم المتحركة التي تظهر فيها، وجدت أن الناس لا يفهمون ما تقوله، بسبب طريقة كلامك الغريبة. فكيف يفهمك الناس في مدينة البط، كالعم دهب، وأبناء أخيك؟

غيداء زهران - السعودية

بطوط: واااااك! ماذا؟ لا يفهمني الناس؟ ولكن حديثي واضح، ولغتي كذلك... هذا غريب يا غيداء، فقد كنت أعتقد أني كل ما أقوله يصل للمشاهدين! أتعلمين ماذا؟ أظن أنني عرفت السبب... لابد وأن من يتحدث بطريقة معينة، يعتقد بأن الآخرين يفهمون ما يقوله... فمن يتحدث لغة، ولنقل الإنجليزية مثلاً، يتوقع أن يتمكن الجميع من تحدث نفس اللغة، أو على الأقل من فهم اللغة. أما كيف يفهمني بقية الناس في مدينة البط، فهذا سهل للغاية... جميعنا يا صديقتي نتحدث نفس اللغة هناك. ولهذا فنحن نفهم بعضنا... سأشرح لك أكثر. عندما تذهبين إلى ألمانيا مثلاً، فربما تشعرين أنك لا تفهمين شيئاً مما يقوله الألمان، ولكنهم يتفاهمون فيما بينهم بطريقة ممتازة، لأنهم جميعاً يتحدثون نفس اللغة، وبنفس اللهجة، وهذا تماماً ما يحدث في مدينة البط، فنحن نتميز بلهجة رائعة، وصوت مبحوح جميل (ماعدا العم دهب بالطبع، فهو مختلف عنا في كل شيء!) ولعلك لاحظت أن أبناء أخي يتحدثون بنفس الطريقة أيضاً... على كل يا غيداء، من الصعب علينا أن نتعلم أسلوباً جديداً في الحديث، لذا الحل الأفضل هو أن تحاولي أنت الحديث بطريقتنا، فما رأيك؟

الوحش (فيلم الجميلة والوحش):

كيف أصبحت وحشاً؟ ولماذا طلبت من والد بلة إحضارها إليك، ثم أسرتها كل هذا الوقت؟

إمل عبدالعزيز الميدان - السعودية

الوحش: لقد سُئلت هذا السؤال من قبل يا أمل، ولكن لابأس، سأشرح لك السبب مجدداً... بدأت القصة منذ زمن بعيد، عندما كنت أميراً مغروراً، لا أحب الاختلاط بالناس كثيراً. وذات يوم، جاءتني عجوز فقيرة، تطلب مني إعطاءها بعض المال، ولكنني رفضت ذلك، وطردتها من منزلي. فغضبت مني، وحوّلتني إلى الوحش الذي تعرفونه. وبقيت في قصري وحيداً، أعيش منفرداً، مع بقية أدوات المطبخ، التي كانت تسليني في وحدتي. وعندما دخل والد بلة إلى قصري، تضايقت كثيراً، لأنه سمح لنفسه بالدخول، دون إذن. وسرعان ما اتخذت قراري، فطلبت منه أن يحضر لي أول شخص يراه، على أمل أن يكون شخصاً مسلياً، يبعد عني الملل والوحدة. ولكنني، وكما قلت سابقاً، لم أكن أعلم أنه سيحضر بلّة بالتحديد... فكيف لي أن أعرف أنها ستكون أول شخص يراه؟ ولابد لي من الاعتراف، بأن صحبة بلّة صححت حياتي تماماً، فطبعها الهادئ، وقلبها الكبير، وروحها الصافية، ساعدوني في تغيير الشرّ الذي كان في نفسي، والذي كنت أحاول فرضه على الآخرين. وبدأت أتعرف إلى العالم الحقيقي، المليء بكل ما هو جميل... ويكفي أنها أنقذتني من قضاء بقية حياتي على هيئة وحش كريه، تنفر منه جميع المخلوقات الأخرى! وشكراً لك على السؤال.

إلى الجدة ويلو:

كنت دائماً تنصحين بوكاهونتاس باختيار طريقها بنفسها. ألا تعتبرين أنك كنت تحرضينها على الخروج عن طاعة والدها، وقبيلتها؟

علي سليم ملحم - السعودية

الجدة ويلو: أهلاً بك يا بني! نعم يا صديقي، صحيح أنني كنت أنصح بوكاهونتاس باختيار طريقها بنفسها، ولكنني فعلت هذا لأنني كنت أريد سعادتها، قبل أي شيء آخر، وسعادتها لن تتحقق إلاّ إذا تبعت الطريق المناسب لها. وأنا أخالفك الرأي، فأنا لم أشجعها على عصيان قبيلتها، بل على اتخاذ قرارها بنفسها... خاصة وأن قرارها كان هو القرار الصحيح. وها أنت قد شاهدت بنفسك، أن ما فعلته بوكاهونتاس كان تصرفاً صحيحاً تماماً. فبفضل سعة تفكيرها، أنقذت قبيلتها، بالإضافة إلى أصدقاء جون سميث من حرب محققة، وعداوة قد تدوم إلى الأبد بين الشعبين. فهل تعتبر ذلك خطأ؟ لا يا علي، ما فعلته بوكاهونتاس كان في صالح الفريقين، ويكفينا خسارة محاربنا الشجاع كوكوم... تلك الخسارة التي كادت تكون بداية الحرب بين الشعبين.

الآنسة بو - بيب:

أنت رائعة وجميلة يا عزيزتي، ولكنني لم أفهم لماذا أعجبتم جميعاً ببَزْيطير أكثر من وودي، مع أن وودي أطيب منه... فوودي لعبة رائعة بالفعل!

بشائر أحمد البركاتي - السعودية

بو - بيب: أشكرك على هذا الثناء يا بشائر... فأنت تعلمين أننا نشعر بسعادة كبيرة، عندما يثني أحد على جمالنا! نحن يا صديقتي لم نفضل بَزْيطير على وودي، ولكن كما يقولون، لكل جديد بهجة... وبَزْيطير كان جديداً علينا، فأحببنا أن نتعرف إليه، ونرحب به. وقد أثبت لنا فعلاً أنه يستطيع الطيران، وهذا ما لا يستطيع أحدنا القيام به أبداً، وهنا كان لابد أن نعجب به، لأنه كان يمتاز عنا بقدرته على الطيران. أما الخلاف بيننا وبين وودي، فقد بدأ عندما شعرنا أن وودي يكره بَزْيطير، ويحاول إبعاده عن المجموعة، لكي لا يأخذ مكانته كقائد لها. وزاد الخلاف بعد أن سقط بَزْيطير من النافذة، بسبب وودي... لهذا، لم نصدق أن وودي كان يحاول مساعدة بَزْيطير، عندما طلب منا الإمساك بالحبل الذي كان يحاول رميه إلينا، عبر النافذة. أظن يا بشائر أننا جميعاً كنا مخطئين، فوودي أخطأ عندما أخذ موقفاً معادياً لبَزْيطير في البداية. وبَزْيطير



بطاقة تحية

إلى عبد العزيز السماعيل – السعودية

ومن قال لك إننا لا نحتاجك يا عبد العزيز؟ نحن بحاجة إلى كل صديق... وإن كانت مساهماتك لم تنشر، فلابد من وجود سبب لهذا، على كل، سننشر سؤالك الموجه إلى بطوط قريباً. أما بخصوص نشر كتابك، فأرجو أن تتصل بنا على هاتف المجلة، لنشرح لك ما يجب فعله. وقد أعدنا لك الشيك بالبريد.

إلى فاطمة حسن الفرج – السعودية

أسعدتني كلماتك كثيراً يا فاطمة، فهذا فخر لنا جميعاً في المجلة. تستطيعين طلب الجزء الذي تريدين من مجلة «إجازة مع ميكي» من الشركة السعودية للتوزيع، ورقم هاتفها مذكور في الصفحة الأولى من المجلة.

إلى محسن عبد الرحمن – الإمارات

كيف حالك يا محسن؟ كوننا مشغولين أحياناً، لا يعني أننا لا نرد على مكالمات الأصدقاء، ولكن البعض يتصل عندما نكون في اجتماع ما، أو عندما نكون وسط عمل ضروري، فلا نستطيع الرد على مكالمته. وفي هذه الحالة، تستطيع إعادة الاتصال بعد فترة، أو ترك رقم هاتفك، لنتصل نحن بك.

أخطأ عندما حاول إفهام وودي أنه أفضل منه، أما نحن، فخطأنا كان عدم تصديق وودي، ومد يد المساعدة له، عندما كان في أمس الحاجة إليها! أرجو أن تكوني قد قدّرت ظروفنا، وفهمت وجهة نظرنا!

إلى محمد خضر الباذر – الكويت

صديقي، لقد أرسلنا لك هديتك منذ زمن طويل، ولا نعرف سبب عدم استلامك لها. وعلى كل، سنرسل لك هدية بديلة قريباً... على أمل أن تصل هذه المرة.

إلى نجوى علي الناصر – سلطنة عمان

صديقتي، للأسف، الفاكس الذي أرسلته ليس واضحاً أبداً، ولم أستطيع قراءة أي شيء منه، عدا الاسم. أرجو منك إعادة إرساله من جديد، أو إرساله بالبريد.


والت ديزني
بطوط
فكّر واكسب!


والآن **السؤال الثالث** والأخير: ماذا يأتي بعد الليل؟
آآ . . . النهار؟
برنامج فكر واكسب
D96010


مبروك **سيد بطوط!** ربحت ١٠٫٠٠٠ درهم!
$$$
$$$


هذا **سؤال** سهل!
أكيد هناك خديعة!


طبعاً هناك **شرط صغير!**
شرط؟


أن لا **تغضب ويحتد صوتك** أكثر من مرتين خلال **الأسبوع القادم!**
لكن . . .


وللتأكد من **التزامك** ، سنحيط رسغك **بمقياس الغضب** هذا!


وكل مرة تغضب سيرسل **إشارة** إلى جهاز **الكمبيوتر** لدينا . . .
لكن . . . لكن . . .


آي! **رسغي** أيها الـ . . .
تشنك


أنا . . .
ها ها! كنت **ستغضب** أليس كذلك؟ خذ **حذرك** يا صديقي! ها ها!


عم بطوط لن يكسب **هذه الجائزة!**
الغضب الدوري عنده كالتنفس!


إلا . . . إذا تدخلنا نحن بالطبع!


أيضاً تربح **كعكة بالكريمة** كجائزة إضافية!
كعكة؟


نراك الأسبوع القادم، واحذر أن **تفقد أعصابك!**
هاهاها!


ولكن لماذا **أهدوني** هذه الكعكة يا ترى؟!
ربما لأنهم . . .


انتبه يا سيد!
طبش


لا يا عم بطوط، لا . .
أيها **المنحوس!** أنظر ماذا فعلت لكعكتي!
طرمب


ها! ها! ها! جعلتك تفقد أعصابك ولم يتبقَ لك **إلا فرصة واحدة فقط!**
طرنق


الآن فهمت **موضوع** الكعكة!
إنهم ماكرون!
لقد عرفت **ألاعيبهم** ولن أدعهم **يضيعوا** علي الجائزة!


سأسيطر على أعصابي!


لو سمحت! ساعدني في **عبور الشارع!**
بونك


لا أحد يهتم بمساعدة **السيدات العجائز** هذه الأيام!
على مهلك! **لا تجرجريني!**


هذه السيدة ليست بسيدة!
أكيد أنها عضو في برنامج فكر واكسب!


عم بطوط، انتبه!
اووف!


بلوب


ماذا قلت يا زرزور؟!


ترنك!
دربج!


أغاضب أنت، عم بطوط؟
أنا؟ أغضب وسط كل مياه المجاري هذه؟


اليوم التالي-
نعم؟ ماذا تريد؟
صباح الخير! أريد أن أعرض عليك طوب شركتنا!
طوب الجبل


طوب؟
نعم! انظر كيف بإمكانك رصّها بسهولة!
كلاك كلاك


وبإمكانك أن **تلعب** بها هكذا أيضاً!
لا أظن أني . . .


إخص!
بونك


آسف جداً! أرجو أن لا أكون قد **أزعجتك!** ها ها!
النعجة . . . بللم . . .


اخرج من هنا أيها **المزيف المحتال!**
برم . . . بللم . . .


أكيد من **البرنامج التلفزيوني!**
علينا أن نكون حذرين!
ولم **يمض** إلا يومان فقط!


اليوم الثالث -
آه! **الشمس مشرقة** والهواء عليل! سيكون **يوماً جميلاً!**


و سوف أقضي اليوم كله **برفقة الزهور!**


هذا ما **تظنه** يا بطة!
بونك


صباح النور يا جاري **المهووس!**
صباحك **قطران أسود!**


ماذا تفعل **تفاحتك** هذه عندي أيها **الملوث؟**


وكيف لي أن أعرف؟
هكذا؟


هل تريد **تفاحاً؟**
هاك المزيد منه!
اترك **عمنا وشأنه!**
طراخ


يستحق الضرب!
دعك منه!
تذكر **مقياس** الغضب!
و الـ ١٠ر٠٠٠ درهم!


صحيح! شكراً يا أولاد! أعصابي الآن **متماسكة**


كالحجر ربما؟
طراخ


عم بطوط، فكر في **الـ ١٠ر٠٠٠ درهم . . .**
آخ، حسناً . . .


في اليوم الرابع ، يبحث أبطالنا عن مكان هادئ -


هذه **المنطقة رائعة** ، ولا يوجد أحد هنا !


وبإمكاننا **السواقة** فوق الرمال !
همم ! ولكن لماذا المكان **مهجور ؟**


لا يهم ! مادمنا **لوحدنا** ولا أحد **يزاحمنا !**
نعم ، لكن . . .


انظروا ! هناك **لوحة** وعليها **تعليمات !**
ماذا تقول التعليمات يا ترى ؟

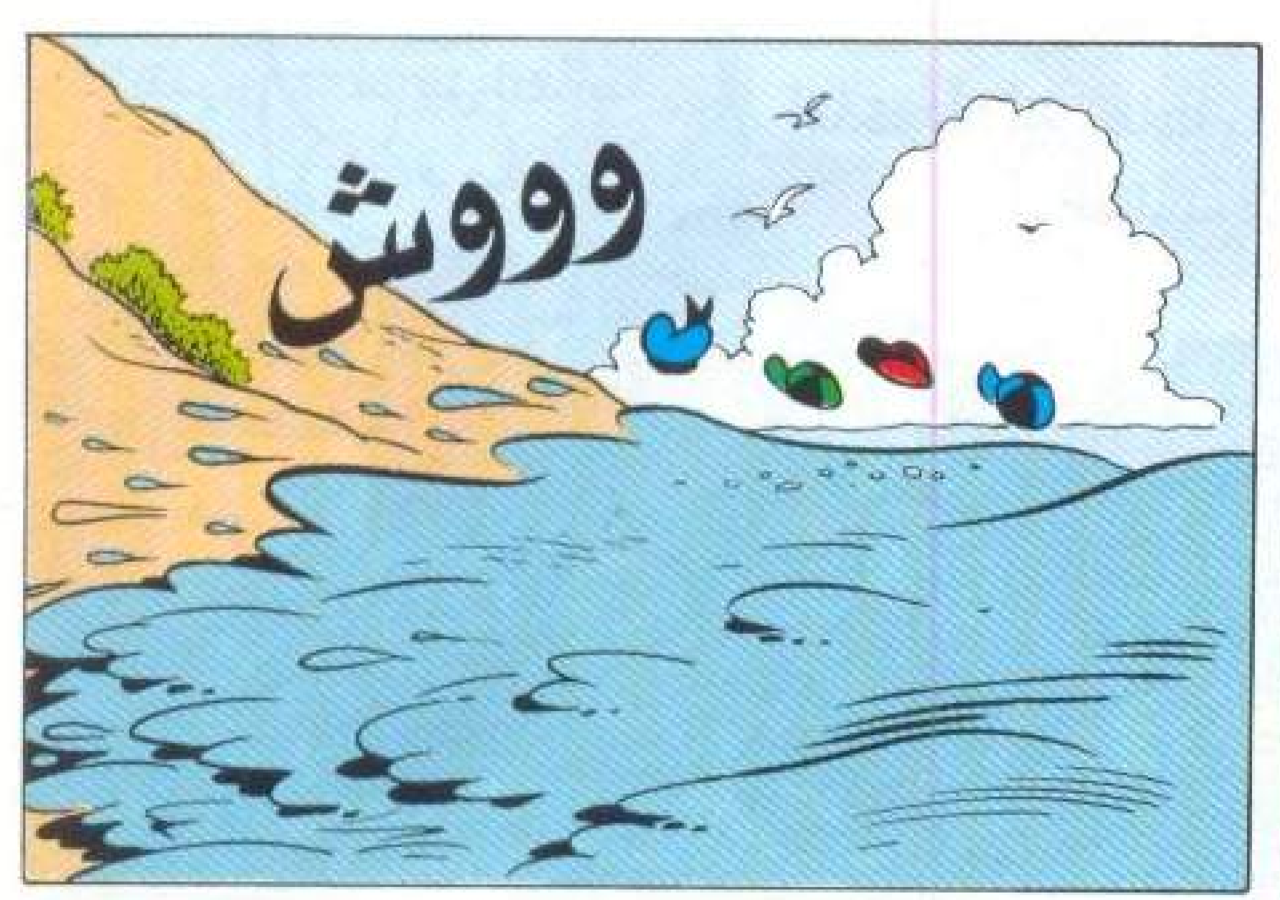

جرب المنظار !


هاه !
خطر
أمواج عالية وسريعة
ابتعدوا


لم أرَ أية أمواج !
إنها **قادمة** باتجاهنا وبسرعة !


هيا بنا **نهرب** من هنا !
رووار


أوه، الرمال **تعيقنا** عن الحركة!
ماذا سنفعل، عم بطوط؟

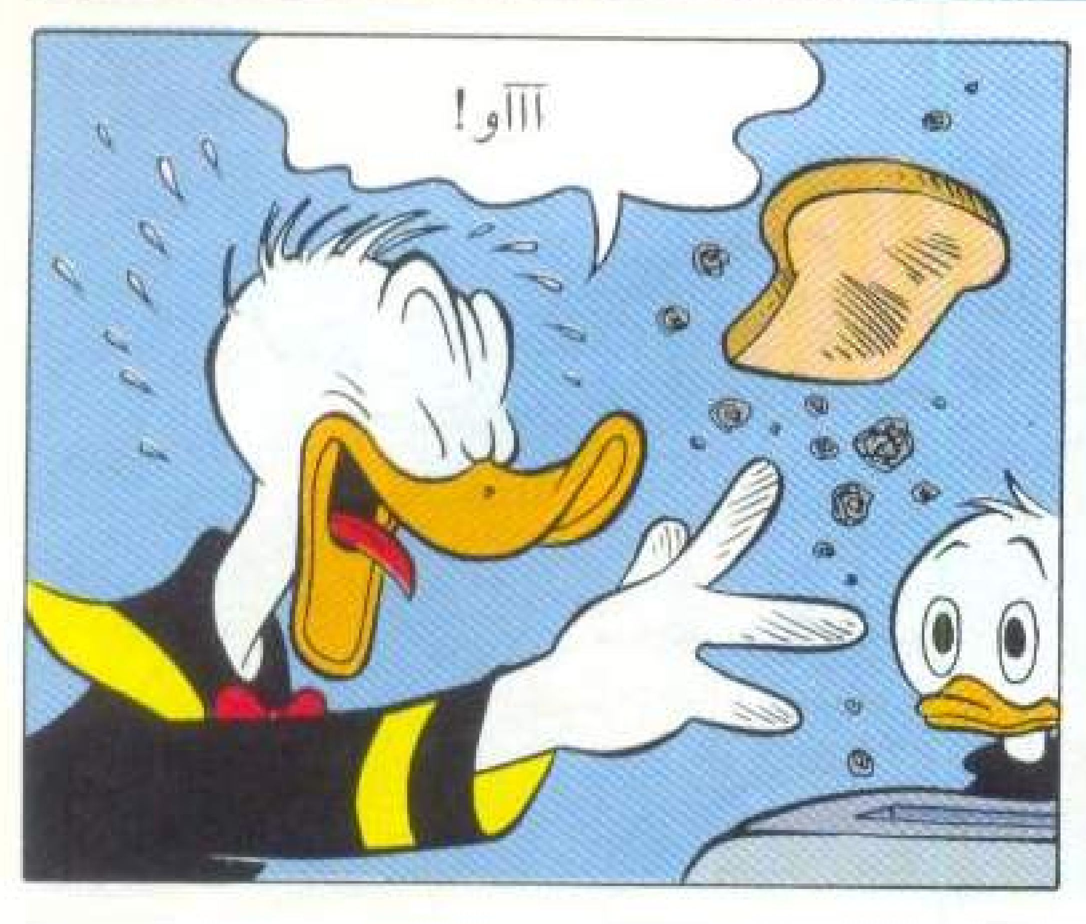

ووش


نسبح، بالطبع!


هل **أعصابك** متماسكة، عم بطوط؟
متماسكة كالإسمنت، وأرجو أن أستمر كذلك!


وفي اليوم السادس -


سخن الخبز يا عم بطوط!
طيب! لأني **جائع** و...


آآو!


سحقاً لك وللذين صنعوك أيتها **الآلة الجهنمية**...
طاخ طراخ طرطاخ


طرنق


ألم تقدر على كبح غضبك؟
لم يبقَ لك أية فرصة!
أعدكم بأن أبقى هادئا من الآن حتى أستلم المبلغ!


اليوم السابع-
باقي ٥٠ خطوة على مبنى التلفزيون! ثلج أعصابك!


انتبه للحارس يا عم بطوط!
فقد خدعك المرة الماضية!
وأكيد سيحاول إثارة حنقك مرة أخرى!


انظر إلى وجهه!
ابتسامته صفراء!
نعم وقد يدوس على قدمك!

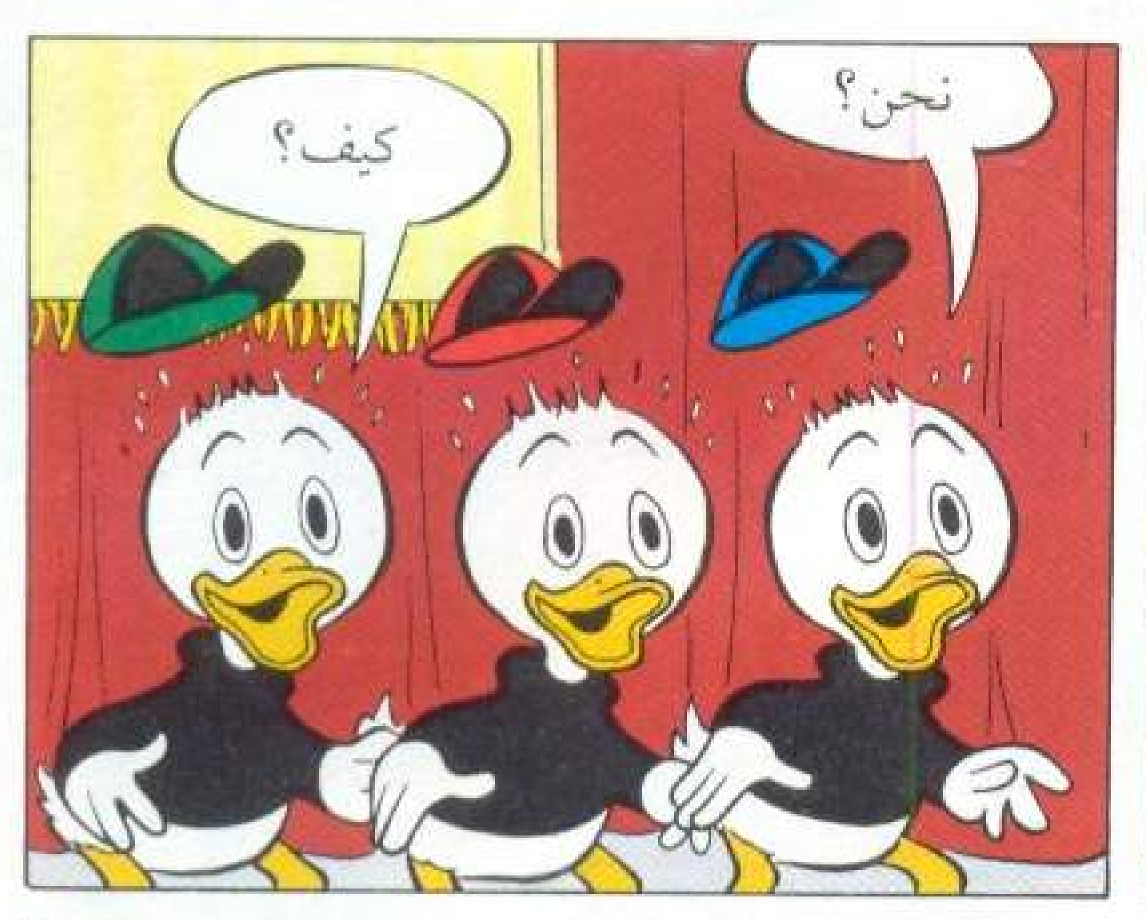

أو يركلك من الخلف!
أو يعرقلك!
احذر من أية حركة يقوم بها!


صباح الخير أيها السادة!


نعم؟ هيا حاول أن تلمسني، وسوف أفرم لحمك وأهرس عظمك وأمسح بك الأرض!


طرنق


لكن -
طبعاً خسرت يا بطوط ، لكن أبناء أخيك كسبوا خمسة آلاف درهم !
برنامج فكر واكسب


نحن ؟
كيف ؟


لقد بهرنا ولاؤكم لعمكم وحرصكم الشديد على مصلحته ! أنتم قدوة لجميع الأولاد في كل مكان !


طبعاً ، هناك شرط !
بالتأكيد !


أن لا تتذمروا مهما طلب منكم عمكم ، ولمدة أسبوع !

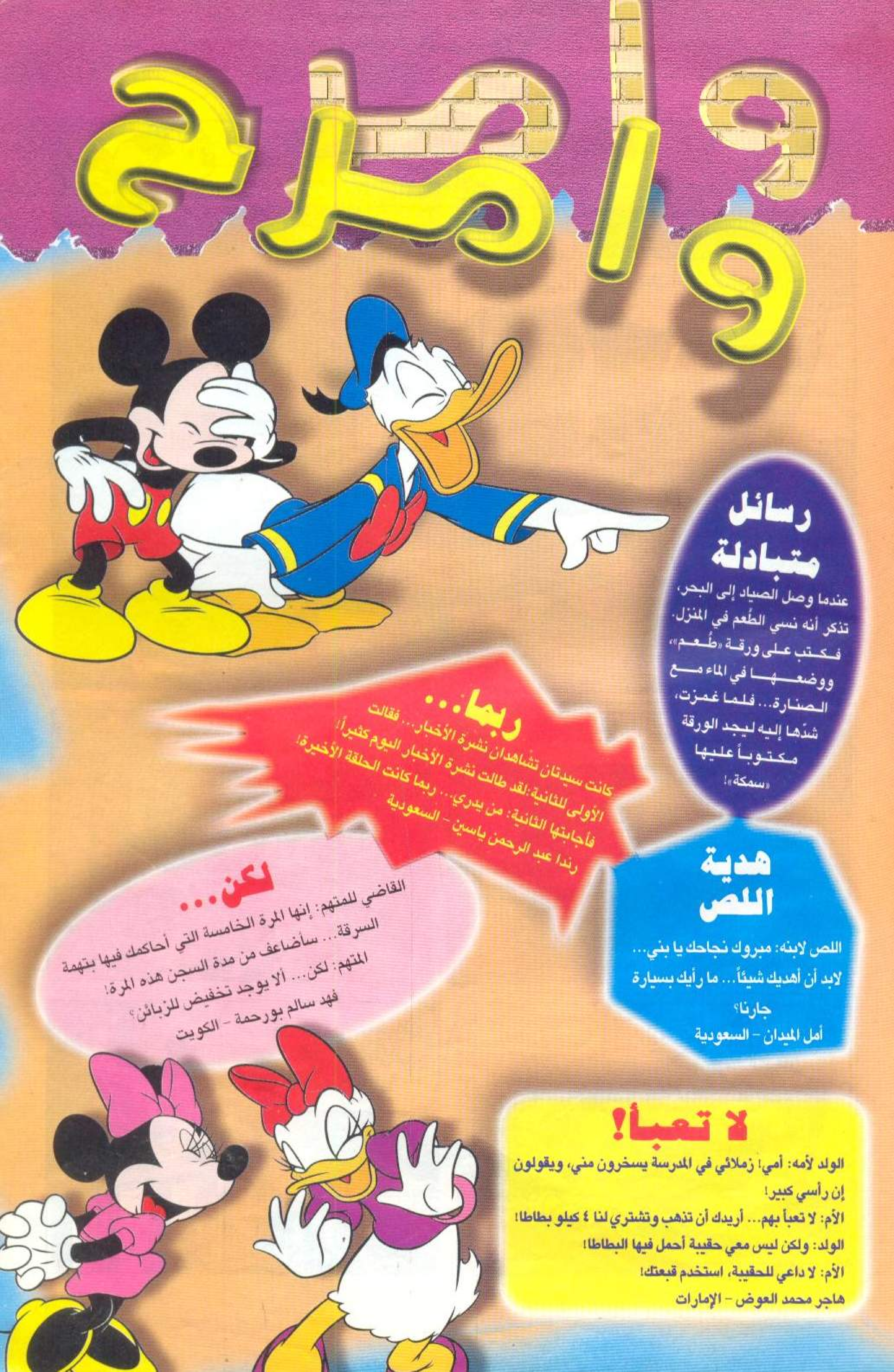

أحضروا مقاييس التذمر !


وهكذا -
هل تعتقدون أنه بإمكانكم قضاء أسبوع كامل بدون تذمر !
لأجل ٥٠٠٠ درهم ؟
بسيطة !


المهم أن لا تطلب منا عمل أي شيء طول الأسبوع القادم !

النهاية


اضحك
إسعافات
أمسك الطبيب بالهاتف، واتصل بزوجته قائلاً: علي الذهاب بسرعة إلى ولد السيدة علياء، لأنه مريض.
فسألته زوجته: وهل حالته خطرة؟
أجاب: نعم... أنا لا أعرف ماذا به، ولكن لديها كتابٌ عما يجب عمله قبل حضور الطبيب. ولذلك يجب أن أسرع... فمهما كان ذلك، يجب عليها ألاّ تفعله!
علي محسن الصادق - السعودية
لماذا؟
المعلم: لماذا اكتشف كولومبوس قارة أميركا؟
الطالب: ليزيد من متاعبنا في مادة الجغرافيا!
دارين الرفاعي - الكويت
إلى الوراء!
السائق: إن أجري ١٠ دراهم، وأنت دفعت لي ٩ دراهم!
الراكب: ليس معي غيرها... تستطيع أن ترجع بي مسافة درهم إلى الوراء!
حسين مصطفى غلوم - الكويت
لا!
سأل الصديق صديقه: هل سيارتك تعمل؟
فأجابه: لا، فهي مازالت طالبة!
عبدالله علي - الكويت
مريض ذكي
قام الطبيب النفسي بإجراء فحص لتحديد ردة الفعل الطبيعية للمريض، ثم سأله:
ماذا يحدث إن قطعت أذنك اليسرى؟
أجاب: لا أستطيع أن أسمع.
الطبيب: وماذا يحدث إذا قطعت لك أيضاً أذنك اليمنى؟
فأجاب: لن أقدر على الرؤية.
الطبيب: ولماذا تقول هذا؟
المريض: لأن قبعتي ستسقط على رأسي!
زينب محسن الصادق - السعودية



واضحك
رسائل متبادلة
عندما وصل الصياد إلى البحر، تذكر أنه نسي الطُعم في المنزل. فكتب على ورقة «طُعم» ووضعها في الماء مع الصنارة... فلما غمزت، شدّها إليه ليجد الورقة مكتوباً عليها «سمكة»!
ربما...
كانت سيدتان تشاهدان نشرة الأخبار... فقالت الأولى للثانية: لقد طالت نشرة الأخبار اليوم كثيراً! فأجابتها الثانية: من يدري... ربما كانت الحلقة الأخيرة!
رندا عبد الرحمن ياسين - السعودية
هدية اللص
اللص لابنه: مبروك نجاحك يا بني... لابد أن أهديك شيئاً... ما رأيك بسيارة جارنا؟
أمل الميدان - السعودية
لكن...
القاضي للمتهم: إنها المرة الخامسة التي أحاكمك فيها بتهمة السرقة... سأضاعف من مدة السجن هذه المرة!
المتهم: لكن... ألا يوجد تخفيض للزبائن؟
فهد سالم بورحمة - الكويت
لا تعبأ!
الولد لأمه: أمي! زملائي في المدرسة يسخرون مني، ويقولون إن رأسي كبير!
الأم: لا تعبأ بهم... أريدك أن تذهب وتشتري لنا ٤ كيلو بطاطا!
الولد: ولكن ليس معي حقيبة أحمل فيها البطاطا!
الأم: لا داعي للحقيبة، استخدم قبعتك!
هاجر محمد العوض - الإمارات

والت ديزني

ميكي

اللص الخفي

ارتفعت **السرقات** في مدينة البط بنسبة ٢٧٪ خلال السنة **الأخيرة**، تأكدوا من أن بيوتكم **مغلقة جيداً!**

أشك أن **يسرق** أي **لص** الليلة!










وبعدها -
آثار أقدام لص! سأتصل بالشرطة!


أوه . . . الهاتف معطل! يبدو أنني سألاحق اللص بنفسي!


وهكذا -
ربما لم تكن العاصفة بهذا السوء!


وربما كانت أسوأ!


وبعدها -
فهمت لماذا لم يحاول الدخول من الباب! يا له من لص شجاع!


يبدو أنه حاول سرقة جاري أيضاً!


لقد حاول الدخول من العليّة! لنرَ إن نجح!
لا! ثم تابع هبوطه!
ووويس!


يااااااااا!


أحسن ما في **الثلج أنه ناعم!** ولكن ما هذا الصوت؟


آااااااا!
ووووووش


فيووو! كان من المفروض أنني خارج لوضع **اللص** خلف **القضبان!**


وبعدها -
يبدو أن اللص قرر **سرقة البقالية!**


هذه المرة سأكون أكثر حذ. . .


. . . راااااااااا!


هل **أستطيع** أن أفعل مثله ماما؟
لا! هذا ليس **ممتعاً!** انظر إلى التعبير الذي على وجه ذلك **الفأر المسكين!**


بالإضافة إلى أنه **سيسقط في النهر** حالاً!
يااااا!


كنت **محظوظاً!** فالسقوط في هذه المياه الباردة **مخيف!**
كرااااك
روووووررررر!


ما هذا **الصوت** يا ترى؟
أوه لا!
رووررر!


فيوو! **نجوت!**
رووررررر!


كدت . . .


. . . أبتل!
طشششش!


حسناً، سأعود إلى **البيت!** لا يهمني اللص **أبداً!** حتى لو وجدت **آثار أقدامه** فلن . . . .


. . . الآثار ثانية، وهي **تؤدي** مباشرة إلى ذلك **البناء!**


الكثير من آثار الأقدام . . . يبدو أنها **عصابة!**
خذ **نفساً عميقاً** يا ميكي!


لا تتحركوا!
لماذا يا ميكي؟


ام . . . لأنني أخشى أن يحدث **انهيار ثلجي**، وقد جئت **لتحذيركم**، ولكن . . .
شكراً لك!


هناك **طرد** لك! حاولت أخذه إلى **منزلك** صباحاً، ولكن جميع **الشبابيك والأبواب** كانت مقفلة!


إنها من **عمتي!** في الوقت المناسب!
نحن **رجال البريد**، نعتقد أننا **شجعان لخروجنا** في هذا الجو، ولكن هذا لا يقارن بالذهاب **للسباحة**، كما فعلت أنت!
ها! ها! ها!

النهاية



كم قطعة؟

الأطفال يلعبون بسيارات السباق الصغيرة، وقد شيدوا خمسة مسارات مختلفة. ولكن هل تستطيع عد القطع المستقيمة والمنحنية التي تتألف منها تلك اللعبة؟

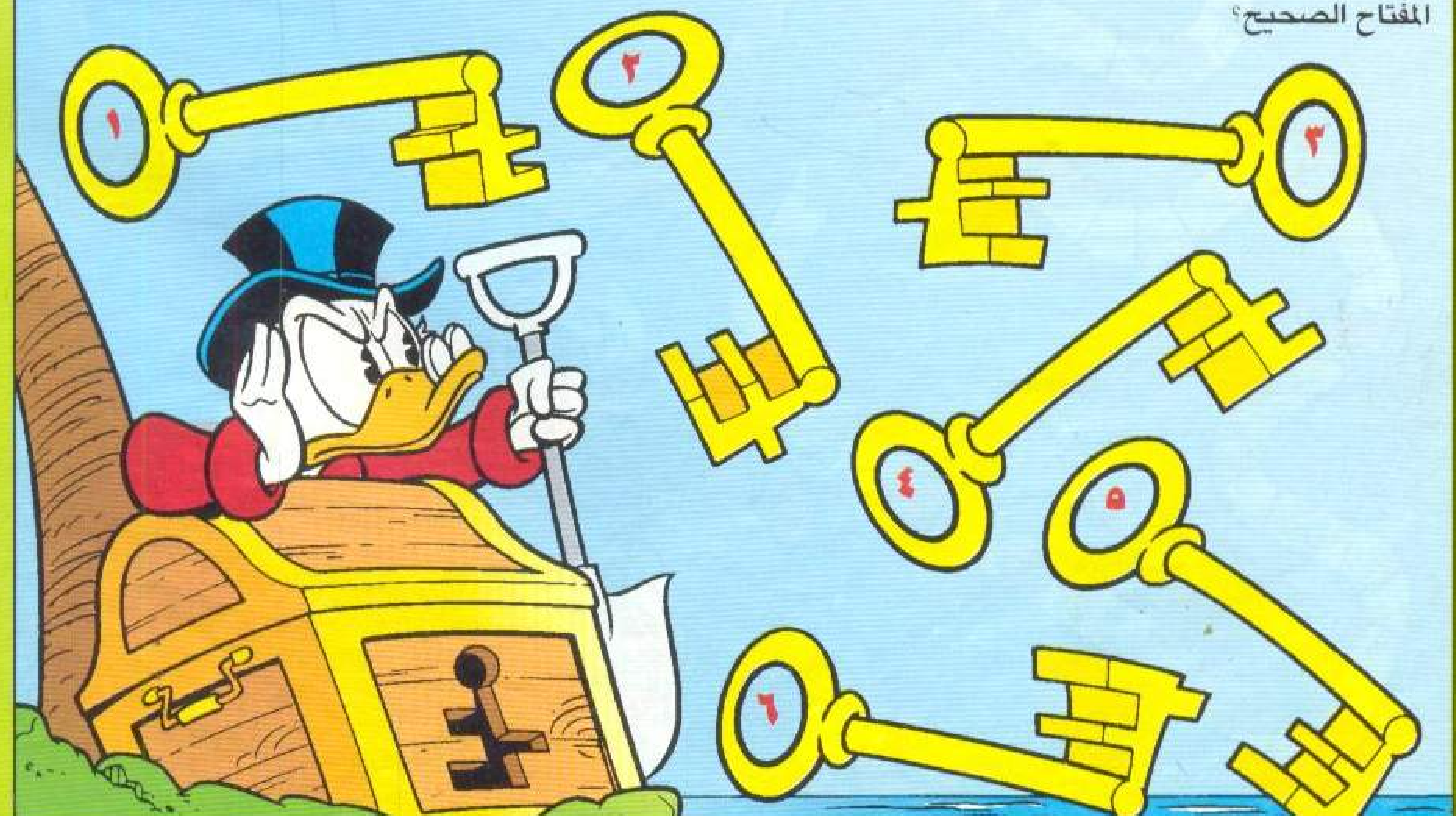
D 12856

الأشياء الخطأ

يريد بطوط تحضير عشاء لذيذ لبطوطة، ولكنه بسبب عجلته الزائدة، أحضر أشياء لا تستخدم في الطبخ... فما هي؟

مفاتيح

العم دهب في طريقه لعد نقوده كالمعتاد، ولكنه أسقط مفتاح الخزنة وسط بقية مفاتيحه. فما رأيك بمساعدته لإيجاد المفتاح الصحيح؟



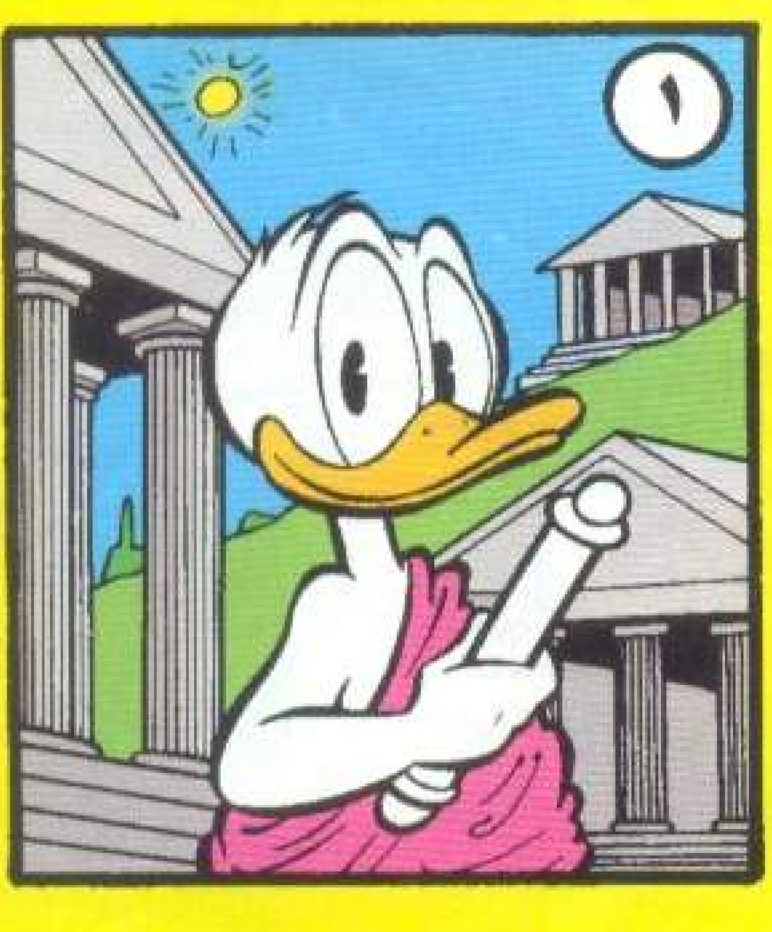
حول العالم

أمامك ستة أنواع من الكتابات القديمة، بالإضافة إلى صور من ستة بلدان مختلفة، زارها بطوط مع عائلته مأخراً... جرب معهم، لتربط كل كتابة، ببلد الذي تأتي منه



















في الميناء

بطوطة وحسن الحظ في طريقهما إلى رحلة بحرية قصيرة، ولكن بعد خروجهما من الميناء، لاحظا وجود قوارب كثيرة تنتظر دورها لدخول الميناء... والمشكلة، أنه توجد قوارب عريضة جداً على المدخل! فهل ترى القوارب التي ستتمكن بالفعل من الدخول إلى الميناء واستخدامه؟

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

D 128

والت ديزني

عصابة القناع





لااااا تغني أرجوك!












لوليتا جواهر
واو! جواهرها مهمة بالتأكيد!
وسترتديها كلها في حفلة المحافظ الليلة!
أتعني أن الناس سيدفعون نقوداً للاستماع إليها؟
جميع الأغنياء سيكونون هناك، وهم يرتدون أثمن ما لديهم!
يعجبني ما تقوله جداً!
لا!!!!لووووولا!!
كرييييتش
يا ويلي! يا له من صوت!
وهكذا، في حفلة المحافظ -
حتى لو كنتم من المنشدين، لا أستطيع إدخالكم دون تصريح!
تحدث إلى المحافظ، وسيخبرك بكل شيء!
سأستخدم هذا السيف، إن لم تجلس لأقيدك!
ولكن هذا ليس ضمن الأوبرا!
وبعد لحظات -
لقد تحدثت إلى المحافظ، وقد سمح لنا بسرقة ضيوفه!
رائع! ذكّرني أن أصوّت له، في الانتخابات المقبلة!


قريبا-
لا تتركا أية سيارة! اقضيا عليها كلها!


لماذا أعطيتماني المهمة الصعبة؟
لأن رجليك قصيرتان، ولن توصلاك إلى الأسلاك!
يا لك من كاذب! جميعنا لنا نفس الطول!


وهكذا-
كان يجب أن نحضر سدادات لآذاننا!
الصمم لا يساعد اللصوص أثناء الهرب!


إنهم يستحقون أن يسرقوا، لأنهم دفعوا نقوداً، للاستماع لها!
لالاااليي!


نحن المنشدون الإضافيون الذين طلبتهم لوليتا!
لالاااليي!


أرجوك! لنسرق ما نريد، ونهرب من هنا!
سكرييييتش!


أهناك فرق بين **غنائها** و**صراخها**؟
إيييك!
أعطوني كل **المجوهرات** بسرعة!


أنتم لا **تخيفونني** أبداً!
هيا بنا نبتعد!


أخرج **البندقية** بسرعة، كي **نخيفهم** بها!


يبدو أنني **أحضرت العلبة** الخطأ!
عظيم! ربما نستطيع أن **نعزف** لهم، حتى **يناموا**!


تستطيعان البقاء هنا، أما أنا، فلدي **موعد مهم** مع سيارة الهرب!
انتظرنا!


هيا، إن أمسكوا بنا، **فسيفرمونا**!
يجب أن **نوقفهم**!


ماذا **ستفعل** الآن؟
أنا سأتصرف!



ااااااييييييي!
تحطم الزجاج!
لا أستطيع الرؤية!



قد أسكت عن سرقة جواهري، ولكن ليس عن إهانة صوتي!



ثم -
بعد أن انتهت المشكلة، سأعاود الغناء حالاً!
أنت رائعة، آنسة لوليتا!
هل أطلب الشرطة؟
لا وقت لهذا! يجب أن نعود إلى المسرح!



وهكذا! -
أرجوك سيدي! هذا التعذيب ضد معاهدة جنيف!
نعم، خذوني إلى زنزانة مظلمة باردة، بعناكب كبيرة... النجدة!
لووولااوووو!
ششش!

النهاية



فهد سالم بو رحمة (١٦ سنة)
الكويت
فيصل خالد الصايغ
الكويت
نورة عبد الرزاق محمد
(١٣ سنة)
شهد ثاني
(١٢ سنة)
عمر جهاد الجيوسي (١٥ سنة)
قطر

فنانو هنا

مرتضى قاسم
البحرين



إيمان جاسم الصراف (١٥ عاما)
الكويت

فدوى الطريفي (٩ سنوات)
المملكة العربية السعودية



سارة محمد عيد عبدالله طوار
قطر



دارين الرفاعي (١٢ سنة)
الكويت



خصصت هذه الصفحة لإبراز الفنانين الصغار من أصدقاء «ميكي» يرجى كتابة الاسم والسن خلف كلّ رسم عند ارساله


والت ديزني
بندق


أوه . . على بندق **جز** عشب حديقته !
D93075


أهلاً ميكي ! ماذا هناك؟
بندق؟


لن تصل إليك الشمس هكذا، بسبب **العشب الطويل** !
؟


أليست لديك آلة جز عشب؟
بالتأكيد، سأحضرها !


وبعدها...
سأرى إن كان بندق قد **انتهى** من جز العشب !

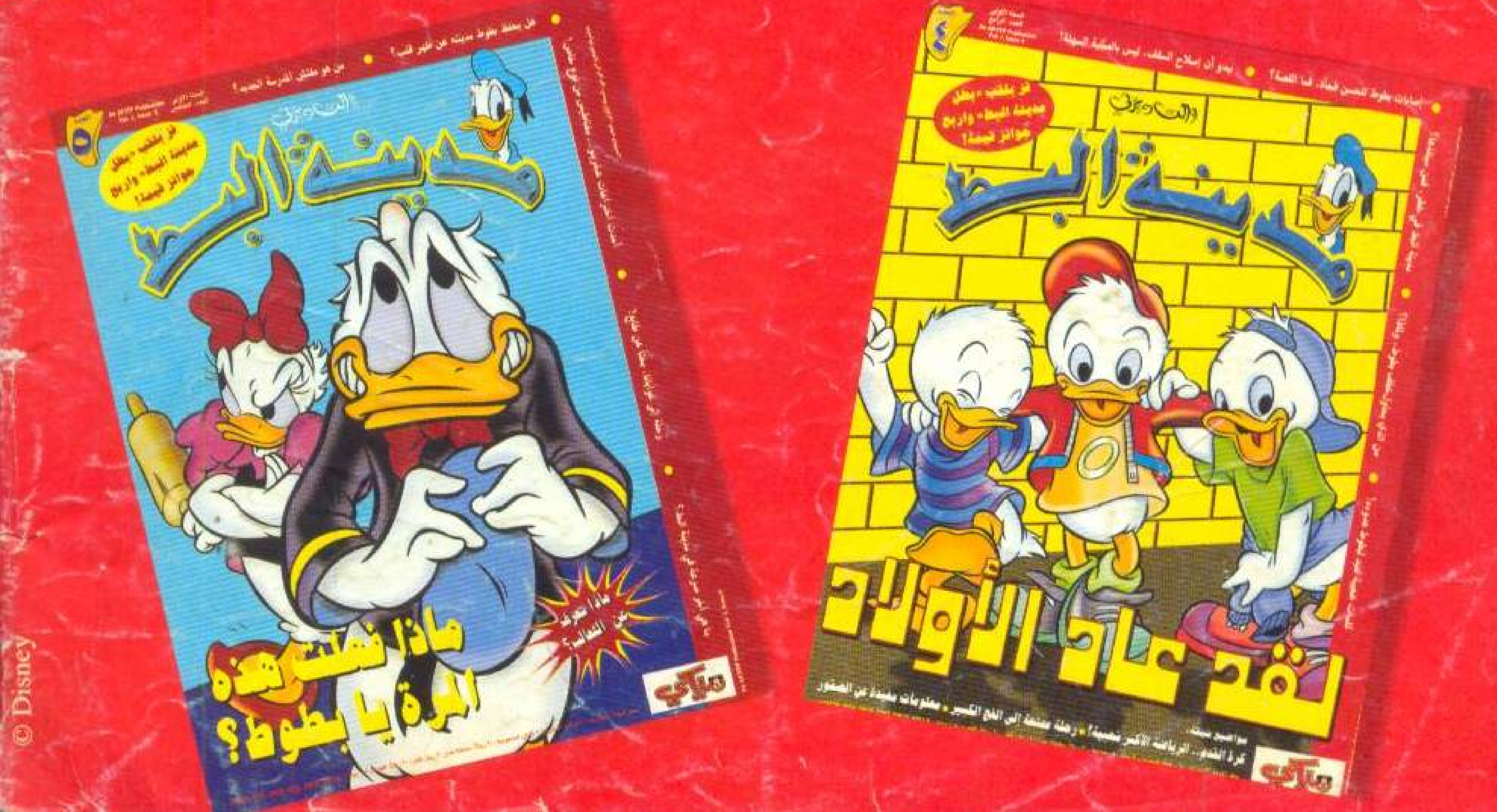

شكراً على الفكرة يا ميكي ! الشمس تصل إليّ بشكل **ممتاز** هكذا !

وماذا عنك أنت؟...

والت ديزني

مدينة البط

أمستعد أنت لحمل أثقال من المغامرات البطوطية... بالإضافة إلى المسليات والنوادر والمعلومات؟





عرب كوميكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
ARABCOMICS
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس